COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
Polyphonies vocales de la Renaissance

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Angiolett'amorosa

à cinq voix

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (DVG 2022)

An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va-ga sei fos - ti pie-to -
Se co-me va-ga sei fos - sti pie-to - sa, fos - ti pie -
Se co - me va - ga
An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va - ga sei
Se co - me va - ga

7
sa, fos - ti pie - ti - sa, Se co - me va - ga sei
to - sa, An-gio-let - ta - mo - ro - sa, Se co - me va - ga
sei fos - ti pie - to - sa, An-gio - let - t'a-mo - ro - sa,
fos - ti pie - to - sa, Se co - me va - ga sei fos - ti pie -
sei fos - ti pie - to - sa. An-gio - let - t'a - mo - ro - sa, Se co - me va - ga

14
fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei
sei fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa,
fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei
to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei
sei fos - ti pie - to - - - - sa, Di - rei

20
con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro,
Son for-se in pa - ra - di - so, in
con un dol - cis - si - mo,
con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro,
Son for-se in
con un dol - cis - si - mo,
con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro,
Son for-se in pa - ra - di - so,
con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro,
Son for-se in
con un dol - cis - si - mo,
con un dol - cis - cis-mo sos - pi - ro,
Son for-se in pa - ra -

27
pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so
pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di -
in pa-ra-di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di -
pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so
di - - - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so

35
Non è cru-del il cor,
Non è
so Non è cru - del il cor
Se bel - lo è il vi - so, Non
so
Non è cru-del il cor
se bel - lo è il vi - so, Non
Non è cru - del il cor
se bel - lo è il vi - so,
Non è cru - del il cor
se bel - lo è il vi - so,

41
cru-del il cor Se bel - lo è il vi - so, se bel -
è cru - del il cor se bel - lo è il vi - so, se bel -
è cru-del il cor se bel - lo è il vi - - - so, se bel - lo è il
Non è cru-del il cor se bel - l'o è il vi - so, se bel -
Non cru - cru-del - il cor se bel - lo è il

48
- lopè il vi - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è
lo è il vi - so, oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è cru-
vi - - - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so
- lo è il vi - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è cru - del
vi - - - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è cru-

56
cru-del il cor,
Non è cru-del il
del il cor se bel - lo è il vi - so, Non è cru - del
Non è cru-del il cor se bel - lo è l vi - so, Non è cru-del
il cor se bel - lo è il vi - so, Non
del il cor se bel - lo è l vi - so,

62
cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.
il cor se bel - lo è l vi - so, se bel - lo è l vi - so.
il cor se bel - lo è il vi - - so, se bel - lo è il vi - so.
è cru-del il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.
Non è cru-del - il cor se bel - lo è il vi - so.